

## Navigation

## DIREKTOR FOTOGRAFIJE I STEADICAM PROFESIONALAC IGOR SAVATOVIĆ

HIPPY GARDEN

**Q: Kako biste opisali svoj stil rada? Kakva je vaša idealna radna okolina? Da li volite više timske ili individualne poslove? Što vam je na poslu najvažnije? A što najmanje važno?**

Stil rada kod direktora fotografije, a i kod steadicam operatera, uveliko ovisi o projektu na kojem radi. Mislim da su najbolji oni direktori fotografije koji se mogu u potpunosti prilagoditi scenariju koji snimaju i čiji svaki novi projekt donosi nešto novo, nevezano na prethodne projekte. Kod steadicam operatera je isto, jedan je stil rada na filmu, drugi na reklami a treći na Live TV Show-u. I svega toga proizlazi da dobar direktor fotografije i stedicam operatror isključivo rade kao dio tima! Iako sam kao direktor fotografije zadužen za vizualni identitet projekta, taj isti vizualni identitet uvelike ovisi o drugim kreativnim ljudima, kao što su kostimografi, scenografi i naravno svi ljudi iza i ispred kamere.

Prije nego krenem u objašnjavanje posla steadicam operatera, možda bi valjalo reći prvo što je stedicam. Steadicam je profesionalni instrument za stabilizaciju kamere. Jednostavno rečeno, sa steadicamom imamo slobodu snimanja kao da snimamo sa "kamerom iz ruke", a kamera je savršeno mirna u tom pokretu. Steadicam je jedinstveno izražajno filmsko sredstvo koje je svojom pojavom početkom '70-tih godina naprsto revolucioniralo filmsku industriju. Samim tim posao steadicam operatera je vrlo kretivan a s druge strane i vrlo zahtijevan, ako ništa drugo, onda zbog same težine steadicama, koja može biti i do 50-ak kilograma a kvaliteta posla uvelike ovisi ne samo o operateru već o cijelom timu iza kamere.

Bez obzira koji od ova dva navedana posla radim uvjek mi je najbitnije da posao bude kvaliteno obavljen, prije svega na moje a i na zadovoljstvo redatelja i producenata.



**Q: Postoji "Tajna" za biti uvijek svjestan, živjeti u sadašnjem trenutku. Da li vi živite u sadašnjem trenutku te koliko takva spoznaja djeluje na vaš rad, na trenutak kojeg hvatamo objektivom kamere ili aparata? Smatrate li da ste osoba usmjerena na široku sliku ili na detalje? Koliko ljubav prema stvaralaštvu ima**

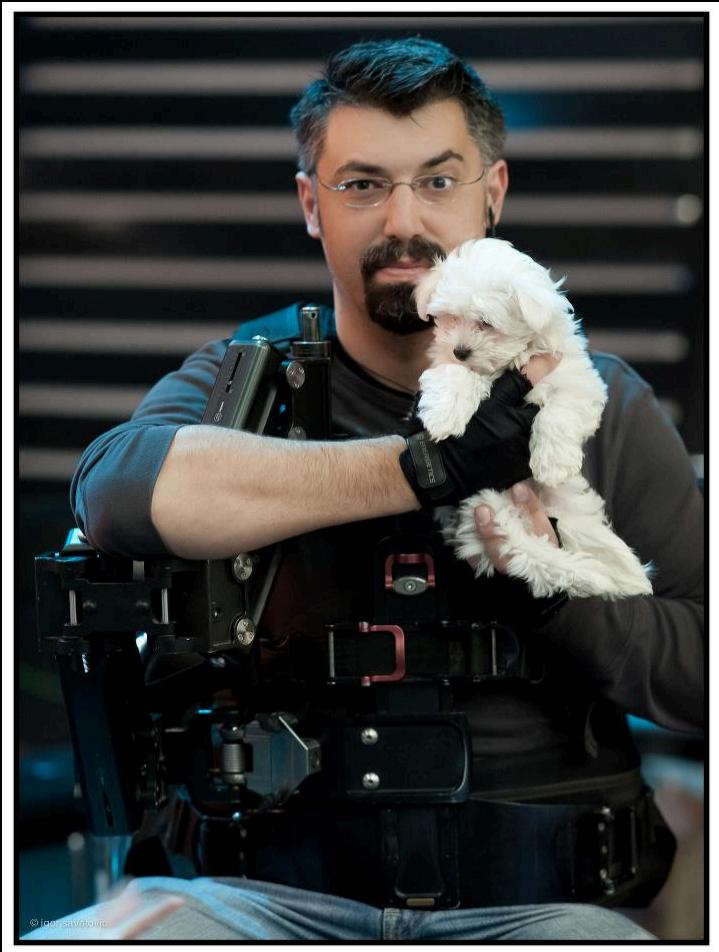
## **utjecaja na vaše projekte?**

Naprosto zbog prirode posla slobodnog umjetnika nisam u mogućnosti uvijek sagledati neku širu viziju, što će se dogoditi za godinu ili dvije. Naprsto "slobodnjaci" žive dan za danom, pa tako i ja. Živim trenutak po trenutak. Jedino što mogu reći je da trenutak u kojem svi mi sada živimo, pogotovo svi kreativni i poduzetni ljudi, u našoj zemlji nije nimalo lijep. Okruženi smo svi jako nesretnim ljudima i jako nesretnim pričama koje utječu na sve nas. Nažalost, ja kao jedan snimatelj koji je isključivo, kako bi ga amerikanci nazvali u "fiction" segmentu, pokušavam upravo suprotno! Moji snimke su lijepе, šarene, i svi ljudi su u njima sretni i nasmijani, naprsto zato jer posao kojim se ja bavim, a to je uglavnom snimanje TV reklama i zabavnog TV programa, služi upravo tome da ljudima preko malih ekrana pruži viziju nekog boljeg i ljepšeg svijeta. Koliko je to daleko ili blizu istine nije na meni da sudim.



## **Q: Recite nam nešto više o postignuću, vašem djelu na koje ste najviše ponosni?**

Ponosan sam na sve što sam radio. Ako je moj posao umjetnost a umjetnost je mogućnost izražavanja unutar zadanih okvira, onda je film najskuplja umjetnost na svijetu. Ja ne mogu poput slikara uzeti platno i naslikati sliku, sjest za kompjuter i napisati roman ili pjesmu, uzeti gitaru i skladati kompoziciju. Da bih snimio kadar mora doći producent i "iskešati" ako ne desetke, onda bar tisuće eura prije nego uopće stisnemo REC na kamjeri. Iz svega toga proizlazi da je kvaliteta "moje umjetnosti" uvelike ovisna o količini novca koja je na nju utrošena. Emocije koje ja imam iza pojedine snimke bitno su različite od emocija koje ima gledatelj iste. Jednostavno rečeno, ja snimam proizvode za prodaju, a gledatelji ih konzumiraju. Kada vidim pojedine svoje uratke, prve emocije koje mi naviru su kada i s kim je to snimano i kako smo se mi kao ekipa osjećali tada. Tako da naprsto ne vidim smisao u navođenju nekog najdražeg uratka jer s jedne strane su mi svi dragi. Koji je moj najbolji uradak trebalo bi pitati nekog drugog.



**Q: Kad biste se sjetili najdražih uspomena iz djetinjstva i kada biste mogli odabrati jednu moć super heroja, koja bi to bila i zašto? Tko su vaši heroji? Tko**

## **su vaši glazbeni uzori?**

Jedan od najdražih uspomina iz djetinstva mi je definitivno prva kamera i prvi video rekorder koje sam dobio još u osnovnoj školi. Kada malo bolje razmislim to me definiralo ne samo profesionalno već i osobno. Nikad nisam igrao nogomet, ne volim bilo kakvu vrstu fizičkog, bespotrebnog naprezanja a matematika i hrvatski mi baš nisu išli, odjedanput se pojavila mala video kamera i šta god bi s njom snimio svi su me tapšali po ramenu i govorili "bravo mali". Tako sam se odlučio upisati na Akademiju Dramske Umjetnosti, smjer Filmsko i TVsnimanje.

Najdraži superheroj mi je Super Hik. Puno pije i krade siromašnima da bi dao bogatima. Nitko mu ne može osporiti na originalnosti supermoći.

Glazba je bitan segment mog života i da imam sluha sigurno bi bio gitarista a ne snimatelj, ali ne možeš sve. Od glazbenih uzora napomenuo bih "The Clash" i "Partibrejkerse", ali tu je cijela plejada američkih punk-rock bendova, od Rancid-a, NOFX-a do GreenDay-a i OffSpring-a. Naravno tu je i Blues, koji sam slušao još kao dijete i bio općinjen gitarskim majstorima, kako čikaške tako i Mississipi Delta škole. Tu bi svakako napomenuo John Lee Hooker-a, Sony Boy Williamson-a, a od novije generacije Seasick Steve-a i naravno nezaobilazni, ZZ-Top!

**Q: Što radite u slobodno vrijeme? Što volite raditi za zabavu? Koje je vaše najviše postignuće izvan posla?**

U slobodno vrijeme najsrcejnij sam kada se supruga, naših četvero prekrasnih westy-a i ja, nakrcamo u auto, otvorimo krov i naprsto uživamo u besciljnoj vožnji.

Moje najveće postignuće izvan posla je sreća moje obitelji.





Marin DizniLenD



© Igor Savatovic



Date: 24/05.2013

Autor: MegaFashion4HG

Foto: Igor Savatović

Photos on this website is Copyright by © Hippy garden.

All Rights Reserved

Categories